



Le mot du Président

« Nous vous proposons cette année, dans ce Théâtre Chanzy, deux très belles œuvres :



- un opéra français **Le Roi d'Ys** d'Edouard Lalo racontant une ancienne légende bretonne mêlant amour, jalousie et... surnaturel,
- un opéra italien **Giovanna d'Arco** (Jeanne d'Arc) de Giuseppe Verdi retraçant le destin d'une célèbre héroïne de notre histoire.

L'Ensemble Ligeralis chœur lyrique d'Avrillé est une association spécialisée dans les chœurs d'Opéras et d'Opérettes.

Nous nous composons d'une soixantaine de choristes, tous passionnés d'art lyrique, sous la direction de notre chef de chœur **Abdon Van Den Broecke**, accompagnés de notre pianiste **Claire Gaudron**, de notre metteur en scène **Marion Cesbron-Mériodeau** et de notre soliste Soprano **Véronique Ferrer**.

Une mise en scène sobre et évocatrice, avec costumes, vous entraîne dans un véritable spectacle se démarquant du traditionnel chant choral.

Ligeralis, c'est aussi une grande famille où vous pourrez vous épanouir avec bonheur, travailler votre voix, le comportement scénique, faire des rencontres humaines et des découvertes musicales.

Alors plus d'hésitations, venez nous rejoindre et partager avec nous le meilleur. Les répétitions ont lieu salle Bourvil dans l'Espace Lino Ventura d'Avrillé tous les mardis de 20h à 22h15.

L'Ensemble Ligeralis peut vous proposer un spectacle adapté à votre lieu (Théâtre, Salle de spectacle ou Eglise) et à votre public. »

Philippe Le Floch

Contacts et renseignements :
02 41 36 15 01

L'Ensemble Ligeralis est subventionné par la Ville d'Avrillé.
Site Internet : <http://ensemble.ligeralis.free.fr>



Légende et Histoire

Au Théâtre CHANZY

Samedi 12 Mars 2016 - 20h30

Dimanche 13 Mars 2016 - 15h30

CHOEUR LIGERALIS d'Avrillé

Extraits d'Opéras

LE ROI d'YS (Légende bretonne)-Edouard Lalo
GIOVANNA d'ARCO (Jeanne d'Arc)-Giuseppe Verdi

Réservation à Ligeralis: 02 41 36 15 01

Réservation au théâtre: 02 41 88 89 29

Tarif réduit: 13€

Tarif normal: 15€

Gratuit de 0 à 12 ans

1 Place achetée = 1€ reversé aux Associations Niger Acacia et La Tontine

Théâtre CHANZY - 30 Avenue de Chanzy 49000 ANGERS



LE ROI D'YS (Edouard Lalo)

- ♪ Noël ! Noël ! Noël !
- ♪ Les guerres sont terminées
- ♪ Il sera notre maître
- ♪ En silence pourquoi souffrir... Les princesses Rozenn et Margared
- ♪ Venez, l'heure presse ! Un époux, détesté... Rozenn et Margared
- ♪ Karnac sera mon fils... Obéissance à l'avenir Le Roi d'Ys
- ♪ Venez ma fille... Qu'a-t-elle dit ? Margared et le roi, son père
- ♪ Quand je serai sans espérance Margared
- ♪ Noce bretonne : ouvrez cette porte à la fiancée
- ♪ Vainement, ma bien aimée Mylio (un chevalier)
- ♪ Pourquoi lutter de la sorte ? Rozenn
- ♪ Pour être bénis, marchez à l'autel : Te deum
- ♪ Grand Final : l'inondation Tous

Margared, la fille du roi d'Ys, est amoureuse de Mylio, mais promise au prince de Karnarc afin de sceller l'amitié des deux peuples. Pressée par sa sœur Rozenn, elle lui avoue que son cœur est pris mais sans révéler le nom de l'élu. Mylio, l'ami d'enfance des deux sœurs revient d'un long voyage et avoue son amour à Rozenn. Margared, qui vient d'apprendre le retour de Mylio, refuse de se marier à Karnac.

Margared apprend le sentiment qui unit Rozenn et Mylio. Ivre de rage, elle maudit les deux amants. L'armée de Mylio a vaincu celle de Karnarc. Il est fêté à son retour par les habitants d'Ys. Margared propose à Karnarc de se venger en ouvrant les écluses qui protègent la ville des eaux. La statue de saint Corentin leur conjure de n'en rien faire.

Au moment où l'on célèbre les noces de Mylio avec Rozenn, l'eau s'engouffre dans les rues. Mylio tue Karnarc. Margared, rongée de regrets et de remords, tente de rejoindre la foule qui s'est réfugiée sur la terre ferme et se jette à la mer, après avoir reconnu publiquement son crime. Saint Corentin apparaît, l'océan apaise sa fureur. Les iliens prient pour le salut de Margared.

Margared : **Laia Cortés Calafell**
Rozenn : **Véronique Ferrer**
Mylio : **Nicolas Drouet**
Le Roi : **Christophe Fel**

Comédiens : Patrice BOUYER, Aloïs BERTHOME, Daniel GARANDEAU (Jahel)
Voix off : Christine GARANDEAU
Organiste : Stéphane HUCHET

Direction musicale : **Abdon Van Den Broucke**
Mise en scène : **Marion Cesbron-Mériodeau**



GIOVANNA D'ARCO (Giuseppe Verdi)

- ♪ Qual v'ha speme
- ♪ Dipinta imago Le Roi de France Carlo
- ♪ Allor che i flebili
- ♪ Cielo ! dall'atre immagini Le Roi Carlo
- ♪ Sempre all'alba Giovanna
- ♪ Tu sei bella
- ♪ Te dio lodiam
- ♪ Dal cielo a noi chi viene... Viva !
- ♪ Speme al vecchio Giacomo (père de Giovanna)
- ♪ Fuggi ! Che dira di noi la storia Giovanna, Giacomo, Le Roi Carlo
- ♪ Quale più fido amico Le Roi Carlo
- ♪ Un suon funereo
- ♪ Ecco le franche insigne... S'apre il cielo... Oh Prodigio! Tous

Défait par les Anglais, le roi Carlo décide d'abdiquer en faveur de l'envahisseur. Il obéit à la Vierge qui lui a ordonné en songe de déposer ses armes. Il se rend dans une forêt tenue pour hantée où il découvre Giovanna. La jeune paysanne se sait animée d'une force sacrée pour défendre sa patrie à condition de renoncer à l'amour. Elle revêt les armes de Carlo. Mais Giacomo, le père de Giovanna, qui a assisté de loin à cette rencontre, croit sa fille ensorcelée et amoureuse du roi. Il la maudit.

Giovanna a triomphé des Anglais. Mais son père décide de la livrer à l'ennemi. A Reims, avant la cérémonie du couronnement, Carlo avoue à Giovanna son amour. Elle est effrayée car elle sait qu'elle ne doit céder à aucune passion humaine.

Devant la cathédrale, le peuple de Reims en liesse acclame Giovanna. Giacomo crie au blasphème et accuse sa fille d'avoir pactisé avec le diable. Giovanna se mure dans un silence qui est pris comme un aveu. Le peuple la maudit et la livre à l'ennemi pour y être brûlée.

Giovanna, prisonnière des Anglais, adresse une fervente prière à Dieu. Giacomo comprend enfin sa méprise et libère sa fille. Giovanna reprend le combat pour sauver le roi mais est mortellement blessée. On l'amène sur un brancard et elle expire en souriant à l'apparition de la Vierge, au milieu des chœurs célestes, entre son père et Carlo, désespérés.

Giovanna : **Véronique Ferrer**
Carlo : **Nicolas Drouet**
Giacomo : **Christophe Fel**

Pianiste accompagnatrice : **Claire Gaudron**





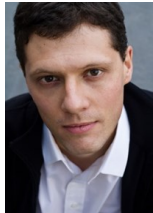
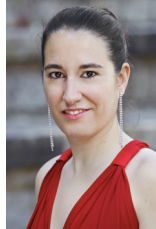
Abdon Van Den BROUCKE, chef de chœur : Après des études de solfège et de chant, Abdon suit la formation de chef de chœur dispensée par le Ministère de la Culture. Il fonde la Chorale Contrepoint à Saumur avant d'être engagé par Marc Soustrot au Théâtre Musical d'Angers (devenu Angers Opéra) pour y préparer le chœur à l'exécution d'une cinquantaine d'œuvres du répertoire. Depuis 1994, Abdon est chef de chœur et metteur en scène de l'Ensemble Ligéralis, chœur lyrique d'Avrillé.

Claire GAUDRON, pianiste : Titulaire de plusieurs prix au Conservatoire National de Région d'Angers, dont celui de piano en 2001 et d'orgue en 2005, Claire est également diplômée en formation musicale, en musique de chambre et en musicologie. Elle intègre le CNR de St-Maur-des-Fossés pour se perfectionner dans la classe d'orgue auprès d'Eric Lebrun. En juin 2010, elle obtient son Diplôme d'Etat de Professeur de Musique. Claire est depuis 2002 la pianiste de l'Ensemble Ligéralis. Elle se produit également lors de festivals et de concours musicaux et enseigne au Conservatoire d'Angers.



Véronique FERRER, soprano : Sa passion pour le chant débute à 15 ans en Normandie en tant que choriste et soliste dans un Ensemble Vocal. Pendant plus de 20 ans, Véronique travaille le chant avec Jacqueline Routy, soliste des Chœurs de Radio-France. A son arrivée sur Angers en 2001, elle chante le répertoire baroque sous la direction de Bernard Fabre-Garrus, puis elle intègre le Chœur de l'ONPL en 2004 avec Valérie Fayet. C'est avec l'Ensemble Ligéralis que Véronique partage depuis 2001 sa passion pour l'art lyrique, tout en exerçant son métier d'ingénieur.

Laia CORTES CALAFELL, mezzo-soprano : Après des études à la Guildhall School of Music and Drama à Londres, puis un master d'opéra à l'Opéra Studio de Flandre en Belgique, Laia fait ses débuts en tant que soliste en 2009 avec l'orchestre des Champs Élysées sous la direction de P. Herreweghe dans de prestigieux festivals. Depuis elle s'est produite dans des lieux tels que Teatro Real à Madrid, l'Opéra de Caen, l'Opéra du Luxembourg, le festival Britten Pears en Angleterre, le festival de Budapest... à côté de chefs célèbres tels que Ivan Fisher, François-Xavier Roth, László Heltay, David Agnus et Pietro Rizzo. Laia alterne sa carrière de soliste avec celui du travail en chœur. Elle chante régulièrement dans les ensembles Aedes, Pygmalion, Arslys Bourgoigne, Barcelona Ars nova, La Grande Chapelle, Les Siècles...



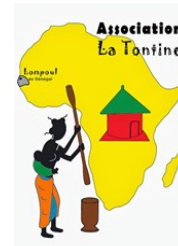
Nicolas DROUET, ténor : Après une formation comme acteur, Nicolas étudie le chant lyrique au conservatoire d'Amiens. En 2014, il remporte à l'unanimité le premier prix au concours international d'opérette de Marseille. Depuis 2010, il chante autant l'oratorio (Requiem de Mozart) que la musique baroque italienne, le lied (Schumann, Brahms, Beethoven) et la mélodie (il crée à Paris un spectacle autour d'Erik Satie). Il s'illustre aussi dans le répertoire de l'opéra-comique et de l'opérette (Offenbach, Boismortier, Terrasse...) en particulier avec l'Atelier Lyrique Angevin mais aussi à Paris et Belfort. Nicolas travaille régulièrement au sein des ensembles Les Cris de Paris (dir. Geoffroy Jourdain) et La Tempête (dir. Simon-Pierre Bestion).

Christophe FEL, basse : Après de longues études auprès de Mme Claude Brach dans les années 80 à Paris, elle-même descendante d'une des plus illustres familles de chanteurs-pédagogues du XIXème siècle, les "Garcia - Mailbran - Viardot", Christophe débute sa carrière de soliste en 1989 dans la troupe du Théâtre Musical d'Angers puis en 1992 à l'Opéra de Nice. Depuis 1995, libéré des grandeurs et servitudes de la vie de troupe, il continue une carrière européenne, se produisant dans plus de 15 pays (dont le Japon), au travers de 103 rôles allant de la Musique Baroque (Rameau et Haendel) au XXIème siècle, et de plus de 700 représentations. Il conclut en novembre dernier sur la scène de ses débuts, avec "Les Amants de Galerne" de Jean-Jo Roux, une carrière de 26 années au service de quelques Méphisto's, Arkel, Leporello, Colline, Don Bartolo, Comte Capulet...



Marion CESBRON-MERIODEAU, metteur en scène : Après sa formation au conservatoire d'art dramatique d'Angers, Marion fonde une troupe près d'Orléans et se perfectionne en suivant de nombreux stages (Comedia dell'arte avec PA. Sagel, mise en scène avec D. Lastère, pantomime avec la Cie Jo Bitume, chant lyrique avec Anne Léa Savourat...). Elle monte une trentaine de spectacles comme animatrice à la MJC d'Avrillé (dont "Avionoscope" en 2008), dans les ateliers scolaires et au sein de son association Cantesqu'Anjou. Elle adapte des nouvelles ou BD, écrit des textes s'adressant à des comédiens de tous âges. Marion s'intéresse aussi aux spectacles musicaux comme ceux de Ligéralis qu'elle met en scène depuis 2012. Elle aime marier le théâtre à la danse ou au chant, dans une démarche de libération du corps et de l'esprit, pour l'estime de soi, le plaisir et la convivialité.

ASSOCIATION LA TONTINE



« Beaucoup de petites gens qui font de petites choses dans de petits endroits changeront la face de la terre »

L'association « LA TONTINE » a vu le jour en 1996 lors d'une rencontre en taxi-brousse de Codou Diop (présidente d'un GIE de femmes de Lompoul) et de deux angevines. LA TONTINE a fait le choix d'un partenariat en incitant les habitants de Lompoul à créer une Mutuelle d'épargne et de Crédit en auto-gestion.

LA TONTINE, avec ses 150 adhérents, soutient les projets des 13 villages de la région de Lompoul tout en conservant cette idée de partage et de rencontre

entre deux peuples.

Les projets soutenus par la Tontine en partenariat avec la Mutuelle sont :

- Collectifs : Élevage de moutons - Constructions de poulaillers - Maraîchage - Presse à huile - Pêche et pirogue, collecte et traitement des plastiques.
- Individuels : Maraîchage (achat de semences, arrosage raisonné) - Élevage - Aménagement case à voyage - Atelier menuiserie.

Pour la collectivité (financement à 100%) : 12 puits - École, case des instituteurs - Soutien à la scolarisation (400 élèves) - Alphabétisation des femmes - Matériel informatique, connexion internet - Salle polyvalente - Case à vaisselle collective - Bibliothèque, case santé.

Email : latontine@wanadoo.fr

<http://latontinelompoul.perso.sfr.fr>



ASSOCIATION ECOLE DE L'ACACIA

L'école de l'Acacia, située au Nord du Niger, a ouvert ses portes en octobre 2007 avec 35 élèves et un maître, grâce au dynamisme de ses trois fondatrices, Colette Versporten, Martine Van Laethem et Thérèse Godin, passionnées de désert et désireuses d'aider les enfants rencontrés lors des treks et pour lesquels aller à l'école était impossible.

Pendant 6 ans, durée d'un cycle primaire au Niger, l'Association a assuré la prise en charge totale de l'école, recrutant et payant les maîtres, assurant les constructions, subvenant à la cantine. En 2013, grâce aux démarches effectuées lors de nos séjours et devant les résultats obtenus, l'état accepte la prise en charge officielle de l'école, nomme et rémunère les maîtres, premier pas vers l'autonomie qui a toujours été son but.

A la rentrée 2013 s'ajoutent 7 collégiens pensionnaires en ville à Agadès pour lesquels parrainages et dons assurent scolarité, nourriture et hébergement, tout en continuant au village de soutenir la cantine, d'aider pour les réparations des bâtiments abîmés par les pluies et de compléter les fournitures.

Actuellement, il y a 90 élèves au village répartis dans 3 classes et 18 collégiens en ville que nous soutenons à hauteur de 450 euros par an chacun et pour lesquels l'association cherche des parrains.

Malgré la situation difficile (le village est en zone rouge), nous effectuons des visites régulières sur place (la dernière en décembre 2014, la prochaine nous l'espérons en 2016), nous pouvons ainsi suivre l'évolution des enfants, nouer des contacts avec les villageois, faire le point et discuter des problèmes avec le Directeur et notre partenaire local.

Avec 4 élèves en quatrième à la rentrée 2015, c'est un grand pas qui s'est effectué dans ce village perdu dans les montagnes de l'Aïr, sans électricité, et où il faut aller chercher l'eau au puits.

Voir ces enfants voués à l'illettrisme apprendre à lire, écrire et compter avec avidité est une grande satisfaction. Nous remercions vivement toutes les personnes qui ont cru en ce projet et nous ont aidés, ainsi que celles qui viendront se joindre à nous.

Pour plus d'infos : www.ecole-acacia.org

« L'éducation est l'arme la plus puissante pour changer le monde » Nelson Mandela